

casa de aposta com giros gratis

A música da Espanha se desenvolveu a partir de influências múltiplas, inclusive celtas, romanas, bascas e catalãs. Embora caminhasse junto às evoluções da música no restante da Europa, a música espanhola conseguia, em maior ou menor grau, incorporar elementos locais em seu produto musical.

A Espanha, bem como a Península Ibérica em geral, possui elevada diversidade étnica, incluindo os bascos e os catalães. Além disso, sofreu influência das diversas culturas que já a dominaram. O processo de romanização no país foi tão intenso que mesmo os invasores visigodos acabaram influenciados pela cultura do Império Romano. As invasões celtas no século VIII e a posterior cristianização da península também impactaram na formação cultural da região.

No entanto, registros musicais em abundância dos primeiros séculos do segundo milênio na Espanha, mas o material que restou permitiu aos pesquisadores concluir que a influência celta foi um fato, embora eles diverjam sobre o tamanho desta influência.

A polifonia já era adotada na Espanha desde o século X, o que se comprovou num manuscrito de Santiago de Compostela datado dessa época, fazendo do local um dos primeiros da Europa a adotar a técnica. Registros das cortes de Aragão, Castela e Navarra mostram que o país também contribuiu para o desenvolvimento da música polifônica. No século XVI, a Espanha mantinha estreitas relações culturais com a vizinha França e com a corte papal em Roma.

Liturgia e Renascença: do século VI ao XVI [editar]

Entre os séculos VI e VIII, a Espanha desenvolveu uma forma singular de liturgia, ora classificada como visigótica, ora como moçárabe. Essa liturgia hispânica reunia elementos dos ritos siríaco oriental, milanês e gálico.

O rito hispânico foi abolido oficialmente em 1077 por Afonso VI, mas nunca desapareceu de fato, sendo mantido em locais como Toledo e, pelo menos o século XX, mesmo durante os períodos de reconquista cristã. Em Braga e Coimbra, hoje pertencentes a Portugal, o rito também persistiu até o século XI. A r