

como fazer aposta na loteca

31/10 - Halloween

1982

Diretor: John Carpenter

Estava fácil de adivinhar que o último filme da lista, em

31 de outubro, seria Halloween. O clássico de John Carpenter, que estabeleceu os rumos do terror e do slasher pelos anos seguintes, mudou as regras do jogo e elevou o padrão de direção no gênero. Halloween é uma obra completa, com trilha sonora inesquecível do próprio Carpenter, a criação de um dos maiores personagens do terror com Michael Myers e direção de suspense e mistério difícil de encontrar até hoje.

Halloween começa com um plano sequência impecável, em que o espectador é colocado no ponto de vista da câmera, de um sujeito misterioso que anda, pega uma faca de cozinha e faz a primeira vítima. Quando é revelado que o responsável pelo crime é uma pequena criança, Halloween, antes de chegar ao marco de 10 minutos, já realiza diversos feitos: créditos iniciais inovadores (com a filmagem lenta e sinistra de uma abóbora), uma câmera convidativa e misteriosa, e a revelação de uma ameaça inesperada. Quando o filme avança 15 anos ao futuro e revela que aquele garoto se tornou o insano e impiedoso Michael Myers, que acabou de fugir do hospital psiquiátrico, Halloween introduz um dos seus elementos mais importantes: o mal inexplicado.

Em uma noite de matança pela vizinha, Michael Myers persegue uma vítima em particular, a histórica Laurie Strode, interpretada por Jamie Lee Curtis em sua estreia no cinema e no papel que marcaria tanto sua carreira quanto o gênero, onde se tornou a eterna final girl (termo usado para se referir à última garota s)

que foram cimentados por Halloween. Apesar das sementes do slasher já estarem presentes em filmes como O Massacre da Serra Elétrica ou Noite do Terror, foi a obra de Carpenter que popularizou aspectos como o assassinato de adolescentes promíscuos, telefonemas sinistros e uma misteriosa ameaça para o antagonista.

O legado de Halloween é praticamente imensurável. Inaugurando uma nova era do terror e adentrando o universo de cidades pacatas (a)